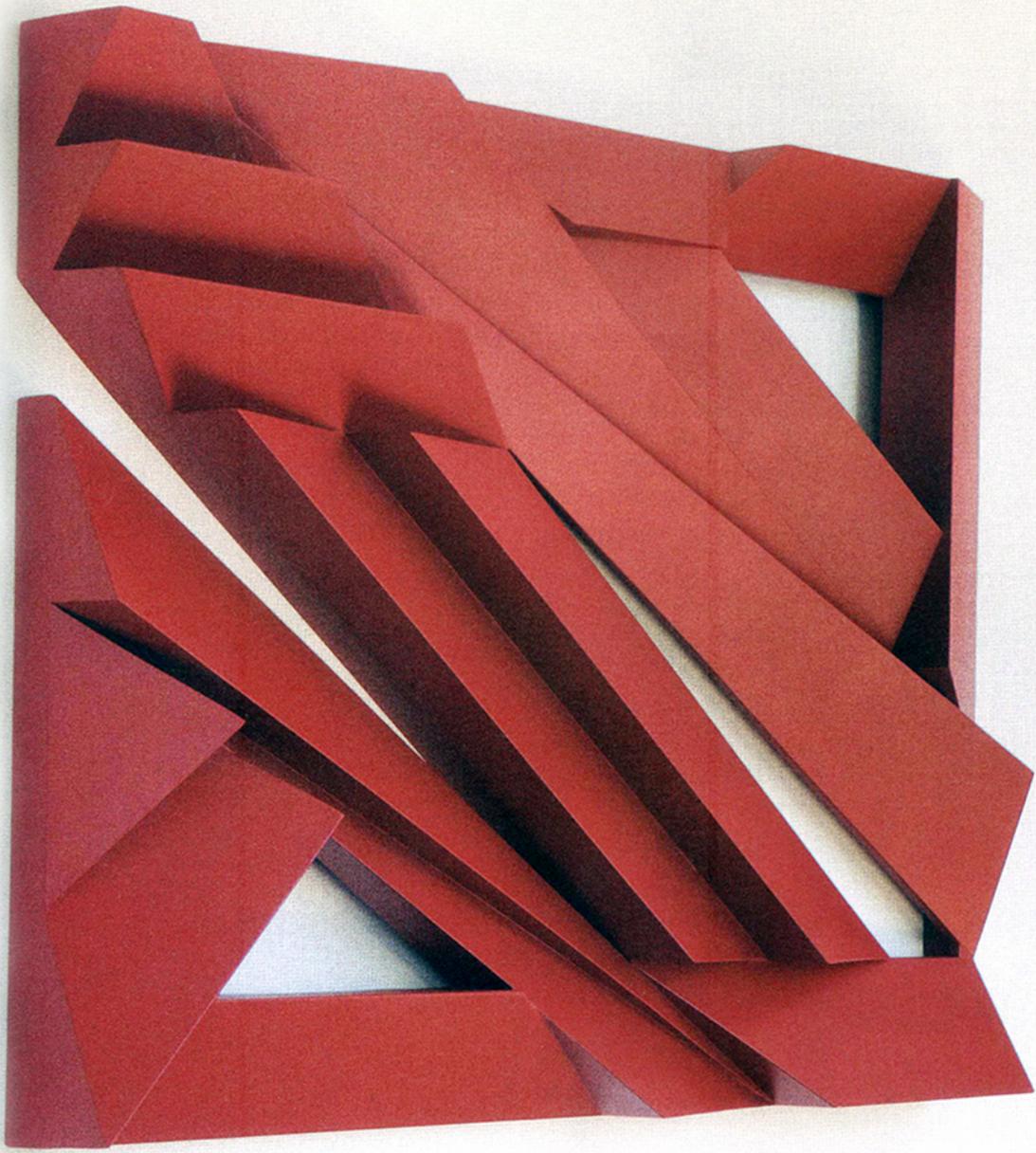


A arca de Noé

Traçada por Noel Marinho, testemunha ocular do modernismo no Brasil e figura atuante ao lado de nomes como Oscar Niemeyer e Lucio Costa, o casarão no interior paulista recebe projeto de interiores da herdeira carioca, Patrícia Marinho

POR CYNTHIA GARCIA FOTOS DENILSON MACHADO (MCA ESTÚDIO)







#habitar
#patriciamarinho
#modernismo
#artecontemporanea
@patricia_marinho_arq
patriciamarinho.com.br



ESTA CASA É MUITO ESPECIAL, resume a arte de projetar de meu pai, o arquiteto Noel Marinho”, revela a arquiteta carioca Patrícia Marinho, autora da decoração dessa residência no interior de São Paulo, na Serra do Japi, região tombada pela Unesco como reserva da biosfera. “Noel realizou o projeto arquitetônico entre 2010 e 2012 em plena atividade profissional, aos 80 anos. Sua história com a família do jovem casal de proprietários é antiga. O primeiro foi a moradia dos pais do dono da casa, mas atualmente ainda há um projeto em andamento para outro familiar”, explica Patrícia sobre as relações profissionais do pai, um dos respeitadores gurus do modernismo carioca. “Noel fez cursos na Europa com Gropius, pai da Bauhaus, e o designer italiano Franco Albini. Na volta, integrou a equipe de Niemeyer e Lucio Costa que projetou Brasília. No entanto, ele sempre teve a arte e o design como atividades paralelas à arquitetura e um interesse especial pelo azulejo e o mosaico de vidro e sua integração aos espaços estéticos de seus projetos”, relata a profissional que também comanda a Noel-Novo Elemento, o braço que representa os mosaicos autorais do renomado progenitor. Esta arte está representada no belíssimo mural de Vidrotil de 4,60 x 5,70 m que reveste a parede da varanda coberta que abriga a raia de natação. A azulejaria brasileira é um dos elementos plásticos que contribuiu com que nosso modernismo arquitetônico fosse aclamado um dos movimentos áureos da arquitetura do século 20.

“Noel realizou o projeto arquitetônico entre 2010 e 2012 em plena atividade profissional, aos 80 anos. Sua história com a família do jovem casal de proprietários é antiga”

Para melhor entender essa casa, uma pérola da nossa arquitetura neomoderna, melhor recorrer à reflexão original no memorial descritivo de Noel Marinho: “São duas as fachadas principais. A piscina foi gerada como uma continuação da planta da residência, que representa simplicidade funcional e estética. Os materiais escolhidos em dois planos, pedra portuguesa no piso e a barroca na fachada, pedras brasileiras, dão embasamento e personalidade ao conjunto. Outra marca é a porta principal, alta, imponente, vermelha, convidativa para entrar”. No centro do terreno

de 11.500 m² na propriedade familiar, a casa de 1.300 m² e quatro suítes desenvolve-se em três pavimentos com o verde integrado a cada ângulo do projeto ecologicamente correto com sistemas de captação de águas pluviais e de aquecimento solar. No décor, a fina seleção da arte e do mobiliário eleita pela arquiteta honram o bom gosto. No acervo de design contemporâneo estão Hugo França, Jader Almeida, Claudia Moreira Salles e a gaúcha Rejane Carvalho Leite em

cena com Paulo Mendes da Rocha, Scapinelli, Zalszupin e Sergio Rodrigues. “Sergio foi amigo de faculdade de Noel, convivi com ele na casa de meus pais”, menciona ela, que também teve o privilégio de fazer o curso de Achille Castiglioni no Politécnico de Milão. O designer milanês está representado no décor pela luminária Arco (1962), mérito da genialidade dele e de seu irmão Pier Giacomo, ícones do modernismo italiano em sintonia com o brilhantismo dessa família brasileira.

CRAQUES DO DESIGN

Na outra página, o living com vista da varanda recebeu luminária Arco, design Achille e Pier Giacomo Castiglioni, par de poltronas Barcelona, design Mies Van der Rohe ambos da Luminaire Miami; mesa de centro Dan, da São Romão e a Corallo dos irmãos Campana. Abaixo, vista da passarela de circulação no pavimento superior. Ao lado, sobre a escada de madeira cumaru, escultura de Amilcar de Castro e na parede recorte de Macaparana. Na abertura, à direita, outro ângulo do estar. À esquerda, destaque para a escultura de Emanuel Araújo



PÉ DE SERRA

Acima, a piscina tem raia coberta tem mural de mosaico da Vidrotel de Noel Marinho, pufe Acqua Float Easy Chair, de Paola Lenti, e sobre o deque, luminária Gregg, design Ludovica + Roberto Palomba. À esquerda, cadeiras Adirondack, design Within Reach, para contemplar o fim de tarde na Serra do Japi, design Within Reach, adquiridas em Miami. À direita, na varanda, par de poltronas Paulistano de Paulo Mendes da Rocha, São Romão

